Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Howard Becker, 2011, Siglo veintiuno editores, 1ra edición, Capítulo 8: Abrumado por la bibliografía, pp. 171-187.

Nombre: Camila Carreño

**Palabras claves**

Bibliografía, investigación, reunión de información, Ciencias sociales.

**Síntesis del texto**

Mediante este octavo capitulo, Howard Becker nos habla de las principales maneras en que, según su perspectiva, se utiliza la bibliografía dentro de la reunión de información para la realización de una investigación social.

Dentro de esta perspectiva, nos deja ver, por una parte, las maneras más eficientes y eficaces de recaudar información, incluyendo tanto clásicos como otros textos dentro del rango de las ciencias sociales. En cuanto a los primeros nos explica que los clásicos tales como Marx, Weber, Durkheim, entre otros mencionados, son bastante importantes como “fuente de ideas fundamentales” (p.175) dentro de las primeras etapas de un proyecto. Asimismo, nos señala que el lado bueno de la bibliografía es aquel que comprende a la actividad científica y humanista como un “emprendimiento acumulativo” (p.177) del cual dependemos de nuestros antecesores; es por esta misma idea por la que debemos realizar proyectos que otros también puedan utilizar a modo de “aumentar el conocimiento y la compresión” (p.178) y de esta manera “identificar qué piezas están disponibles y no perder el tiempo haciendo algo que ya está hecho.” (p.180)

En cuanto al lado negativo de la utilización de la bibliografía, Becker nos explica que “si le prestamos demasiada atención, podemos deformar la argumentación que deseamos hacer” (p.184), esto debido a que podemos caer en el forzamiento innecesario de la información a el enfoque principal de nuestro proyecto, que el autor lo describe como una “traducción” de la argumentación; creando así que esta pierda concordancia y sentido, y que por lo tanto suene débil y desarticulada. Esto también incluye el mal uso de los clásicos en donde el autor nos presenta una cita de Whitney Pope acerca del texto de Émile Durkheim “El suicidio” que dice: “Lo destructivo de la admiración a los clásicos, entonces, es el efecto halo, la creencia de que, porque un libro es útil a un propósito, debe de tener todas las virtudes.” (p.175).

**Pregunta y comentarios personales**

¿Cuál es el espacio para la creatividad del investigador o la investigadora en la revisión de la bibliografía?

Dentro de la reunión de información para la formación de un proyecto, creo que el espacio creativo que como científicos sociales tenemos para este propósito, es el de búsqueda de textos, tanto de tesis, como libros o artículos. Esto especialmente en la modernidad donde el internet y los objetos tecnológicos como teléfonos y computadores son cada vez más comunes e imprescindibles- más aun si nos ubicamos en el contexto de pandemia- y que por lo tanto es cada vez más fácil buscar textos sin tener la necesidad de ir a una biblioteca o librería, ya que en plataformas como Google o en nuestro caso el de la biblioteca online de la Universidad de Chile, entre otros, podemos encontrarnos con la misma cantidad de textos o incluso más.

De esta manera, si volvemos a lo que Becker dijo respecto a la utilización de la bibliografía, en donde explica que esta debe ser utilizada en forma de complementación de un proyecto hacia otro/s en donde este mismo admite que la mayoría de las veces lee con el propósito explícito de “encontrar módulos útiles” para su propio proyecto.

Siendo así como cada vez tenemos más libertad de buscar y encontrar aquellos textos que consideremos más adecuados para complementar a las ideas principales de los nuestros, sean así clásicos o no.